05/Recursos

LH n.315

05/1
Bibliografia.

Biblioteca San Juan de Dios

Abarca, G. (2012).
Migraciones y cultura de paz: educando y comunicando solidaridad.
Madrid: Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions; Editorial Dykinson, S.L.

Abu-Sada, C. (2013).
La mirada de los otros: cómo las poblaciones en crisis perciben la ayuda humanitaria.
Barcelona. Icaria editorial.

Betts, A. (2009).
Protection by Persuasion. International Cooperation in the refugee regime.
Itaca: Cornell University Press.

Comisión Española de Ayuda al Refugiado. (2015).
La situación de las personas refugiadas en España: Informe 2014.
Madrid: Los Libros de la Catarata.

Grabska, K., i Mehta, L. (2008).
Forced Displacement. Why Rights Matter.
New York: Palgrave Macmillan.

Haddad, E. (1998).
The Refugee in International Society. Between Sovereigns.
Cambridge: Studies in International Relations.

Harrel-Bond, B. (1986).
Imposing Aid. Emergency assistance to refugees.
Oxford: OUP.

Holert, T., i Terkedessis, M. (2009).
La fuerza centrífuga.
Barcelona: Ediciones Carena.

Loescher, G. (1993).
Beyond Charity. International Cooperation and the Global Refugee Crisis.
Oxford: Oxford University Press.

Loescher, G., Steiner, N., i Gibney, M. (2003).
Problems of Protection. The UNHCR, Refugees and Human Rights.
London: Routledge.

Losano, M., Cunha Boiteux, E.A.P. i Sorto, F.O. (2011).
Solidaridad y derechos humanos en tiempos de crisis.
Madrid: Editorial Dykinson, S.L.

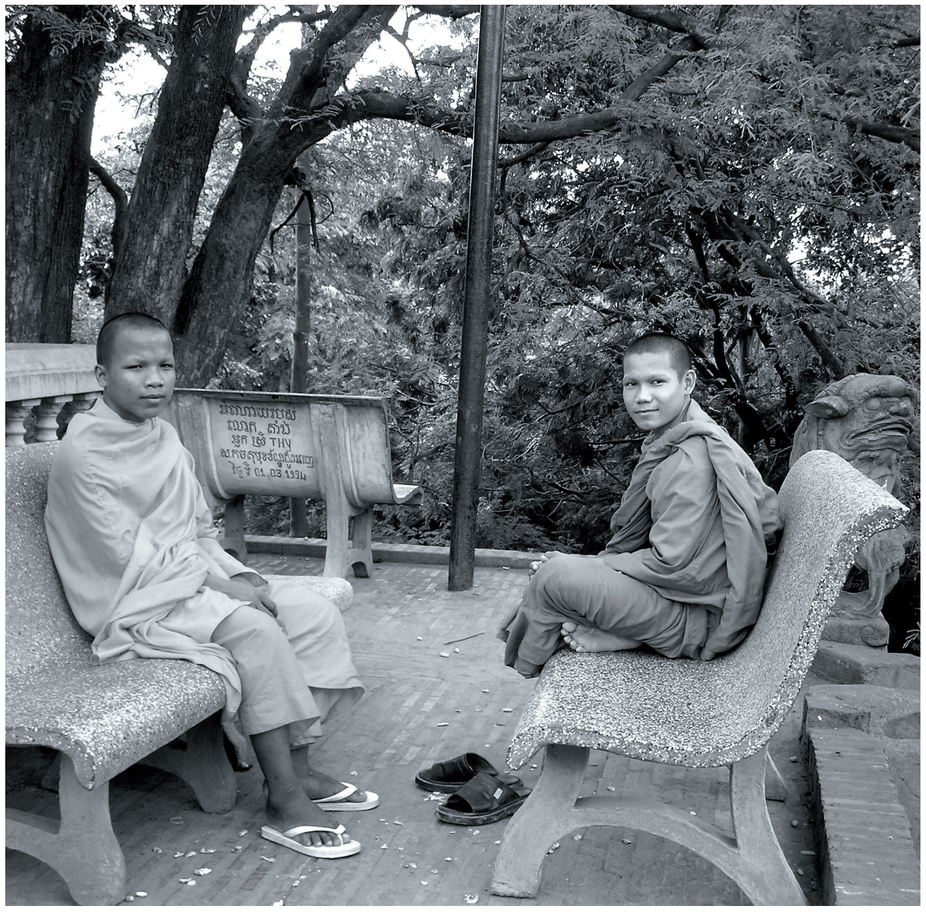
Malkki, L.H. (1995).
Purity and Exile.
Chicago: University of Chicago Press.

Pogge, T. (2014).
Alcance y límites de la solidaridad en tiempos de crisis.
Barcelona: Fundació Víctor Grífols i Lucas.

Sassen, S. (1999).
Guests and Aliens.
New York: The new Press New York.

Sitjar, J., Martí Bosch, Ll., i Monferrer, I. (2001).
¿Qué ves a tu alrededor?: una invitación a vivir la solidaridad y los valores que la conforman.
Madrid: CCS.

Weissman, F. (2004).
A la Sombra de las guerras justas: el orden internacional y la acción humanitaria.
Barcelona: Icària.



05/2
La misericordia en la mirada del cine.

Juan Manuel Bajo Llauradó,
Delegado de la Pastoral de la Salud de Tortosa
Magíster en Bioética en Ciencias de la Salud.

Ante el acontecimiento del Jubileo de la Misericordia todos los ámbitos pastorales ofrecen un gran abanico de recursos para su mejor aprovechamiento, al cual, también se suma el recurso fílmico.

El séptimo arte ha evidenciado a lo largo de su periplo los semblantes más aterradores y los más esplendorosos de la historia humana. El cine es un recurso con un evidente poder de reflexión de cualquier situación que afecta al ser humano.

Una de esas situaciones que vivencia el ser humano es la capacidad de tener, sentir y ofrecer misericordia para mejorar su convivencia y existencia. De una lectura atenta a la Bula del Papa Francisco "Misericordiae Vultus" con motivo del Año de la Misericordia, aportamos un elenco de filmes que nos podrán servir para profundizar en el misterio de la misericordia. Dicho catalogo va a seguir el iter que ofrece el escrito papal.

1.

La misericordia es el rasgo característico de Dios. El séptimo arte presenta en multitud de ocasiones personas con aparente debilidad, que manifiestan una excepcional capacidad de ofrecer bondad a aquellos que necesitan de ella:

La vida secreta de las palabras.
(Isabel Coixet, 2005).

Una mujer solitaria y enigmática que intenta huir de su pasado va a una plataforma petrolífera donde ha ocurrido un accidente laboral de un trabajador que ha quedado temporalmente ciego para ayudarle. Entre ambos nace una extraña intimidad, llena de secretos, verdades y mentiras, humor y dolor.

Samba.
(Olivier Nacache/Erik Toledano, 2014).

Una trabajadora social que está al límite llegando al agotamiento va mucho más allá de lo que su trabajo le exige para ayudar a Samba, un emigrante de Senegal. Mientras Samba está dispuesto a hacer lo que sea para conseguir los papeles, lo que la trabajadora social intenta es encontrarse a sí misma. Al final, el destino hace que sus caminos se crucen.

Intocable.
(Olivier Nacache/Erik Toledano, 2011).

Un aristócrata tetrapléjico, contrata un cuidador inmigrante de un barrio marginal y recién salido de la cárcel. Dos mundos enfrentados que, poco a poco, congenian hasta forjar una amistad muy sólida.

2.

La Bula subraya que **Jesús es el protagonista de que descubramos esa acción misericordiosa** y que nada de lo que dice y hace carece de compasión. De la infinidad de películas que han recreado la vida de Jesús cabe mencionar:

Jesús de Nazaret
(Franco Zeffirelli, 1977).

Excelente, cinta que ha estado a la altura con el gran elenco de actores consagrados y en el que acertó con el actor que dio vida al mejor Jesucristo de la historia del cine (tanto en la caracterización física como espiritual).

3.

Avanzando en la lectura de la Bula, se nos insiste en que todos somos **llamados a vivir en la misericordia,** porque es la primera experiencia que recibimos. El cine nos ha trasladado hermosas historias marcadas por esa experiencia:

Kamizake
(Alex Pina 2014).

Slatan, terrorista que tiene intención de hacer estallar un avión en pleno vuelo, pero que por las inclemencias meteorológicas, se queda incomunicado en un hotel con los viajeros de dicho vuelo.

Este retraso obliga a convivir con ellos, unas personas de visión positiva y optimista de la vida. La humanidad de los personajes con los que tendrá que convivir le hará descubrir el valor de la misericordia.

La historia de Marie Heurtin
(Jean Pierre Améris, 2014).

Presenta la opción radical de una religiosa comprometida con el mundo de los sordomudos cuando se compromete hasta el fin en dignificar la vida de una joven sorda, ciega y muda.

Profesor Lazhar
(Philippe Falardeu, 2011).

Hermosa lección de amor de un profesor refugiado de guerra que sigue creyendo en la construcción de la paz y el amor a través de la educación.

4.

La Bula sigue desgranando el concepto de la **misericordia como signo de credibilidad de la Iglesia.** La experiencia del perdón provoca alegría, ya que la misericordia es el signo más clarividente de Dios. Podemos referirnos a relatos fílmicos donde la Iglesia tiene un papel destacado en la misericordia:

Romero
(John Duigan 1989).

Largometraje que narra la vida del obispo mártir salvadoreño, comprometido hasta el final de su vida por la causa de los más pobres.

Don Bosco
(Ludovico Gasparini, 2004).

Don Bosco, sacerdote que se entregó total y apasionadamente a la tarea de recoger de las calles a los chicos marginados y cuidar de ellos. No sólo los sacó de la pobreza, de la ignorancia y del desamparo social, sino que consiguió que, por primera vez se sintieran amados.

Teresa de Calcuta
(Massimo Cerofolini &
Francesco Scardamaglia, 2003).

India, años 40, en una situación convulsa, con duros enfrentamientos y matanzas dando pie

LH n.315

a la desesperación de los débiles, los enfermos y los desheredados. En medio de todo este sufrimiento surge Teresa que se dedica a ellos en cuerpo y alma.

5.

Avanzando en la lectura de la "Misericordiae Vultus" se nos presenta la **peregrinación como signo del camino que cada persona realiza en su existencia.** La vida es una peregrinación y el ser humano es un "**viator**", un pelegrino que recorre su camino hasta la meta anhelada. El peregrinaje es estímulo para la conversión. Como ejemplo de ese camino de conversión el cine nos sugiere:

Una historia verdadera
(David Linch 1999).

Un anciano de 73 años que vive en Iowa con una hija discapacitada. Cuando se entera que su hermano está gravemente enfermo, decide acabar con un largo período de enemistad y decide viajar hasta donde vive, ya que descubre que necesita reconciliarse con él, emprende un largo camino de cientos de kilómetros que cubre con el único vehículo que tiene: una segadora de césped que a va menos de 10 km/h.

Nebraska
(Alexandrer Payne, 2013).

Un anciano con síntomas de demencia, le comunican por correo que ha ganado un premio. Cree que se ha hecho rico y obliga a su receloso hijo a emprender un viaje para ir a cobrarlo. Poco a poco, la relación entre ambos, rota durante años por el alcoholismo, tomará un cariz distinto para sorpresa del resto de la familia.

6.

Insiste la Bula sobre la **necesidad del perdón,** y el Papa la hace descansar sobre el redescubrimiento de las obras de misericordia espirituales y corporales. Respecto a este tema el cine nos ofrece grandes relatos referentes al perdón:

La misión
(Roland Joffe, 1986).

Un misionero jesuita protege a una tribu de indígenas que le dieron acogida. Entre sus seguidores está otro misionero que anteriormente fue perseguidor y cazador de indígenas, que ahora, busca el perdón de sus culpas entre aquellos que antaño había perseguido.

Maktub
(Francisco Arango, 2011).

Historia de cómo acoger a un adolescente con un cáncer terminal y que lleva a una familia desestructurada y al borde de la separación a optar por el perdón y la confianza.

Marcelino pan y vino
(Ladislao Wajda, 1954).

Un bebé es abandonado a la puerta de un convento de franciscanos, y que es cuidado por parte de la comunidad religiosa. El niño no puede dejar de añorar a su madre.

Se hace amigo de un Cristo crucificado que hay en el desván del convento: habla con él y le sube de la cocina, pan, vino y otros vivieres que puede encontrar. Es una preciosa parábola de la dimensión teologal de la misericordia.

7.

El texto de la Bula nos pone delante de nosotros el instrumento por excelencia de la misericordia, el **sacramento de la reconciliación.** También aquí la filmografía tiene excelentes historias que reafirman esa fuerza que tiene el sacramento del perdón:

Yo confieso
(Alfred Hitchcock, 1953).

Un sacerdote escucha la confesión de un criminal. Cuando las circunstancias implican al sacerdote, y las sospechas recaen sobre él, entonces tendrá que afrontar una espinosa situación: no puede contar lo que sabe; tiene, pues, que encubrir al culpable porque está obligado a respetar el secreto de confesión.

Réquiem por los que van a morir
(Mike Hodges, 1983).

Esta cinta nos introduce de manera eficaz en el turbio mundo de un terrorista, que sufre una crisis de conciencia. Al cometer su último crimen, un sacerdote católico es testigo de lo que sucede. Al terrorista no le queda más remedio que aceptar la ayuda del sacerdote.

Pena de muerte
(Tim Robbins, 2005).

Una religiosa católica ayuda en su última semana de vida a un condenado a la pena capital a que encuentre y manifieste el arrepentimiento de su pecado, y que consiga la absolución, la misericordia de Dios y la paz espiritual

8.

No es baladí recordar que ante el sacramento del perdón la **relación existente entre justicia y misericordia.** No son dos aspectos en contradicción, ni excluyentes, sino un solo momento que afluye progresivamente hasta llegar al cenit de la plenitud del amor. De este difícil equilibrio también el séptimo arte tiene ejemplos:

Matar a un ruiseñor
(Robert Mulligan, 1962).

Narra la situación vital a la que se tiene que enfrentar un abogado viudo con dos hijos que procura educar en valores humanos sólidos. Tiene que defender a un hombre negro acusado de violar a una mujer blanca. Su compasiva y valiente defensa de un inocente le granjea enemistades, pero le otorga el respeto y la admiración de sus hijos.

Criadas y señoras
(Tate Taylor, 2011).

Cinta que reflexiona sobre el tema del racismo, en Mississipi de los años 60. La protagonista pretende cambiar la realidad de su entorno, partiendo de unas entrevistas a las personas de la comunidad negra, que toda su vida han estado trabajando en el servicio de las grandes familias lugareñas. A lo largo de toda la cinta va haciendo aparición el tema de la legalidad, la justicia y la misericordia.

9.

Hay también cabida en el escrito papal para un **llamamiento contra la violencia organizada y contra las personas promotoras o cómplices de la corrupción.** Es tiempo de que sea tocado el corazón y volver al perdón y la misericordia. Desde ópticas muy diversas el recurso fílmico ha acometido dicha temática:

En un mundo mejor
(Susanne Bier, 2010).

Narra la historia de un médico que divide su tiempo entre su ciudad, situada en el continente europeo y su trabajo en un campo de refugiados en África. En estos ambientes tan distintos, él y su familia se enfrentan a conflictos que les empujan a escoger entre la venganza y el perdón. A la vuelta a casa descubrirá que su hijo adolescente está involucrado con otro joven que le empuja a una situación de venganza y revancha que puede acarrear consecuencias trágicas, además de poner a prueba la amistad que los une también pone en peligro varias vidas.

LH n.315

Finalmente sus padres deberán ayudarles a entender la complejidad de la emociones, del dolor y de la empatía.

La lista de Schindler
(Steven Spilberg, 1993).

Oskar Schindler se niega a colaborar con los nazis y su causa y, a riesgo de su vida arruina su próspero negocio para ganar su alma salvando la vida de muchos judíos en los campos de concentración.

También podemos acercar una cinta, que me viene a la cabeza, después de observar a un niño cómo visionaba en su Tablet tráileres y fragmentos de una película destinada casi siempre a un público infantil, que rezuma el tema de la redención y el perdón al que puede llegar una persona al darse cuenta del mal que puede causar:

Maléfica
(Robert Stromberg, 2014).

Adaptación moderna del cuento de Walt Disney, basada en la malvada bruja y hada antagonista de la película de 1959, la Bella Durmiente. Es un hermoso cuento de la redención de dicha hada perversa que sólo ha entendido la vida provocando el sufrimiento de los que la rodean.

10.

Un último aspecto que presenta la Bula es el del **dialogo interreligioso.** Este aparece muy bien tratado en:

Cometas en el cielo
(Marc Fuster, 2007).

Adaptación del bett-seller de Khaled Hosseini. Amir regresa a Afganistán, su país natal, que se halla todavía bajo el dominio talibán, con la intención de rescatar al hijo de su mejor amigo de las garras del régimen. Se propone también solventar todos los problemas que dejó a tras cuando abandono el país. Es un alegato sobre la amistad entre dos niños, víctimas de la intransigencia religiosa de los talibanes.

De dioses y hombres
(Xavier Beavois, 2010).

La cinta cuenta la historia real de un monasterio situado en las montañas del Magreb, donde sus ocho monjes cistercienses viven en perfecta armonía con sus hermanos musulmanes. Pero una ola de violencia y terror se apodera lentamente de la región. A pesar del creciente peligro que los rodea y de las amenazas de los terroristas, los monjes deciden quedarse y resistir con la oración junto a la amistosa población musulmana.

11.

También al final, como no podía ser de otra manera, hace alusión a **María, la Madre de la Misericordia,** de entre la multitud de cintas que presentan la figura de María creo que la que expresa mejor la expresión del perdón y de cómo entender la misericordia de Dios es:

La pasión de Cristo
(Mel Gibson, 2004).

En esta cinta presenta de forma admirable a María, madre llena de misericordia, que sigue los pasos de Jesús hasta la cruz intentando descubrir al Dios Altísimo en la tragedia de la muerte de su hijo.

12.

Y como rubrica al texto de la Bula Papal se encomienda a las manos de los santos, y de manera específica a la gran santa de la misericordia, santa Faustina Kowalsha, la cual, ya sido llevada a la pantalla en:

Faustina, apóstol de la divina Misericordia
(Jerzy Lukaszewiez, 1994).

Conmovedora película que narra la intensa pero corta vida de Santa María Faustina Kowalska. Es un retrato fiel de su vida mística y del mensaje de misericordia que recibió de Cristo.

Que este Jubileo de la Misericordia nos ayude a vivir plenamente el poder compartir la misericordia que Dios nos ofrece, y que el ejemplo de las películas referidas en el presente artículo nos ayude a descubrir la presencia del amor misericordioso de Dios hacia los hombres y mujeres del presente que viven las situaciones análogas allí referidas.

LH n.315

05/3
Ciudadanos del mundo.

Vicente Morera González,
Profesor y músico.
Campus Docent Sant Joan de Déu.
Esplugues de Llobregat.

En números anteriores ofrecimos una lista de canciones y de conciertos que tenían como objetivo generar conciencia solidaria o recaudar fondos destinados a diferentes causas, desde la lucha por la erradicación de pandemias, hasta el apoyo a diferentes colectivos, a afectados por guerras o desastres naturales o incluso a la sensibilización medioambiental.

En este número nos vamos a centrar más en las causas solidarias en favor de aquellos que por una u otra razón se ven obligados a abandonar su país de origen. La inmigración y la acogida de refugiados políticos es un tema candente en la Europa actual, pero hay músicos que ya llevan mucho tiempo cantando a esta realidad. He aquí una selección de esos artistas, de diferentes estilos, desde cantautores a raperos, rockeros, folclóricos o música mestiza. Destacamos algunas de sus letras más representativas, traducidas al español, cuando ello es necesario:

Ricardo Arjona

Cantautor folclórico guatemalteco que aborda en sus canciones temas de denuncia social contra el racismo **(Ella y él, 1996),** la homofobia **(Que nadie vea, 2008),** los secuestros **(La nena, 2002),** atentados terroristas (**Mesías, 2000,** que profetizaba el atentado a las Torres Gemelas de Nueva York y le supuso ser incluido en la lista de sospechosos). En más de una ocasión toca el tema de la inmigración, en temas como Puente, 2010 o en este Mojado, 2005 que canta en colaboración con la banda de "Tex-Mex" Intocable y que hace referencia a los "Wetbacks" o "Espaldas Mojadas", término usado para designar a los inmigrantes ilegales en Norteamérica. De hecho, al igual que ocurrió con los "Narco-corridos" en la zona fronteriza entre Estados Unidos y México ha aparecido un nuevo género musical de denuncia, muchas veces en clave jocosa, de la situación de la frontera y la "**Migra**" (Policía de Inmigración Estadounidense). Este tema está inspirado en este género norteño.

Mojado (2005)
play.spotify.com/search/mojado%20ricardo

Empacó un par de camisas, un sombrero,
su vocación de aventurero, seis consejos, siete fotos,
mil recuerdos.

Empacó sus ganas de quedarse,
su condición de transformarse
en el hombre que soñó
y no ha logrado

Dijo adiós con una mueca disfrazada de sonrisa
y le suplicó a su Dios crucificado en la repisa
el resguardo de los suyos
y perforó la frontera
como pudo

Si la luna suave se desliza
por cualquier cornisa
sin permiso alguno
¿por qué el mojado precisa
comprobar con visas
que no es de Neptuno?

El mojado tiene ganas de secarse.
El mojado esta mojado por las lágrimas que evoca la nostalgia.
El mojado, el indocumentado
carga el bulto que el legal no cargaría ni obligado

El suplicio de un papel lo ha convertido en fugitivo

y no es de aquí porque su nombre no aparece en los archivos
ni es de allá porque se fue

Si la Luna suave se desliza...
Mojado, sabe a mentira tu verdad,
sabe a tristeza la ansiedad
de ver un freeway y soñar con la vereda
que conduce hasta tu casa

Mojado, mojado de tanto llorar
sabiendo que en algún lugar
espera un beso haciendo pausa
desde el día en que te marchaste

Si la Luna suave se desliza...

Si la visa universal se extiende
el día en que nacemos
y caduca en la muerte,
¿por qué te persiguen mojado
si el cónsul de los Cielos
ya te dio permiso?

Manu Chao

José Manuel Arturo Tomás Chao Ortega, más conocido como Manu Chao sabe muy bien lo que es un emigrante. Sus padres, una vasca y un gallego respectivamente, huyeron de la represión franquista y se afincaron en París. De ahí su gusto por el mestizaje étnico y cultural, por cantar en diferentes lenguas (francés, español, inglés, gallego y portugués) y por dejar transparentemente clara su ideología política y su anhelo de libertad, su apoyo a los guetos y a los sin techo. Todos ellos son temas recurrentes en sus trabajos pero especialmente en el primero; Clandestino, esperando la última ola, cuyo tema central se transcribe a continuación:

Clandestino (1998)
play.spotify.com/search/clandestino%20manu

Solo voy con mi pena.
Sola va mi condena.
Correr es mi destino
para burlar la ley.

Perdido en el corazón
de la grande Babylon,
me dicen "El Clandestino"
por no llevar papel.

Pa' una ciudad del norte
yo me fui a trabajar.
Mi vida la dejé
entre Ceuta y Gibraltar.

Soy una raya en el mar,
fantasma en la ciudad.
Mi vida va prohibida,
dice la autoridad

Solo voy con mi pena.
Sola va mi condena
Correr es mi destino
por no llevar papel.

Perdido en el corazón
de la grande Babylon,
me dicen "El Clandestino".
Yo soy el quiebra-ley

Mano Negra; clandestina.
Peruano; clandestino.
Africano; clandestino.
Marihuana; ilegal.

(...)

Argelino, clandestino.
Nigeriano; clandestino.
Boliviano; clandestino.
Mano Negra; ilegal.

Pedro Guerra

El cantautor canario siempre se ha mostrado muy sensible ante el mestizaje cultural **(Contamíname, 1995),** las injusticias que afectan a menores como los "Meninos da Rua" que viven en la indigencia solos en las calles de Brasil (Niños), el conflicto de los indígenas de Chiapas (**Chiapas, 1998 o Herminia, 2001)** la acogida y la integración de los inmigrantes **(Extranjeros, 2001).**

Es miembro de la Fundación Contamíname para el Mestizaje Cultural que ha organizado conciertos con otros cantantes como Julieta Venegas o Luis Pastor y publicado libros como Ciudadan@s de Babel, inspirado en el título de la canción destacada a continuación:

LH n.315

Babel (2001)

play.spotify.com/search/babel%20pedro%20guerra

Contra la Torre de Babel tendemos puentes,
lazos que invitan a entender.
Contra la Torre de Babel nacemos mundos
hechos de mezcla y de saber.

Contra la Torre de Babel cerramos zanjas
en las fronteras del poder.
Contra la Torre de Babel nos asombramos
y decidimos conocer.

Nos abrazamos, nos recibimos,
nos encontramos, nos definimos.
Contra la Torre de Babel señales de humo,
una botella y un papel.

Contra la Torre de Babel abrimos casas
con las ventanas a otra piel.
Contra la Torre de Babel, una vereda
que lleva siempre hasta otros pies.

Nos escuchamos, nos decidimos,
nos rescatamos, nos escribimos.
Contra la Torre de Babel una guarida
y el ojo puesto para ver.

Y ver el árbol y la fruta en un lugar común,
la lluvia que nos moja en un lugar común,
las diferentes lenguas del lugar.
Y ver la casa y la escalera en un lugar común,
el viento que nos mece en un lugar común,
los diferentes cantos del lugar.

Contra la torre de Babel, un ancho río
y todo el agua por beber.

Nach

De nombre real **Ignacio Fornés Olmo,** también canario de origen aunque afincado en Alicante, también expresa su denuncia, pero en esta ocasión lo hace en clave de Rap. La clandestinidad y el rechazo al inmigrante son temas recurrentes en sus trabajos como poeta, actor o rapero.

Tierra Prometida (2005)

www.youtube.com/watch?v=UtaMZRoHPjs&list=RDUtaMZRoHPjs&nohtml5=False#t=73

He venido porque en mi tierra natal las cosas van mal,
la violencia y la pobreza avanzan a un ritmo mortal.
Tuve que salir, buscarme un porvenir,
resurgir, resistir y conseguir sobrevivir.

La quimera de cruzar el Estrecho en patera,
mientras la guardia costera espera en vela para atraparte.
La odisea de cruzar la esfera entera,
sin destino ni cartera, yendo hacia ninguna parte.

Voluntad, sacrificio, de edificio en edificio,
voy en busca de un oficio, al borde del precipicio estoy,
un trabajo que me saque de aquí abajo,
darle a mis hijos cobijo, demostrarles quién soy.

Me peleo con sus ganas y con su hipocresía.
Me peleo cada día con su ley de extranjería.
Me peleo contra aquellos que sienten mi raza como una amenaza,
esos que meten baza y me rechazan.

Tú no eres más que yo, no eres más que yo;
así es mi lucha y cuando mi jefe me explota, ¿quién me escucha?
Sin papeles, no hay trabajo y sin trabajo, no hay papeles;
Espirales, traña y España me atrapo en sus redes.

¿Que puedo hacer? Respiro desesperanza.
Malvivo en un zulo oscuro porque mi alquiler no alcanza.
Acudo al locutorio a diario; ése es mi deber,
saber cómo están los míos, qué tendrán para comer.

Algunos patriotas idiotas me tratan cual bestia;
abuso encubierto, abuso del intruso que es molestia.
"Vuelve a la selva negro, éste no es tu pueblo."

Extranjero, forastero, sin dinero y no me integro.

El paisaje gris de mi país me obligo a huir,
haciendo trabajos sucios para así no delinquir.
Nostalgia de una infancia que es historia.
En mi memoria, un ayer tan lejano que no volveré a vivir.

El error de ser colombiano, subsahariano, rumano,
el temor de ver que pocos tienden su mano,
miedo a mi piel, miedo a mi ser y a mis costumbres.
Ver que rezo en otra lengua, les irrita y les confunde.

¿Y a quién le incumbe si me aparto y no me adapto,
al rapto repentino del rico país vecino? Sólo pacto,
comparto en mi comunidad mis bienes, mis males,
frustraciones y alegrías, tradiciones ancestrales.
("De todas formas España no es un país racista")
Pero mi nombre está en la lista y algunos me siguen la pista.

¿Hasta cuando esta marginación?,
Mi diferencia es una excusa y la usan como razón de opresión.

Tengo documentación tras meses de adaptación,
tras aprender vuestro idioma y una profesión.
Estudiaré vuestra cultura, aprenderé sus detalles.
Sí, me quedare en España si me dejan vuestras calles.

(testimonios de inmigrantes)

Si tus calles me acogen, me quedaré.
Compartiré mis costumbres y hasta el color de mi piel.
Si tus calles me odian, aquí estaré.

Vine para quedarme; así que acostúmbrate.

The Police

Sting siempre ha sido un activista de varias causas que ha defendido en sus canciones: Desde su preocupación por la Selva Amazónica (Fragile) hasta por las Madres de la Plaza de Mayo (They Dance Alone). Incluso en su etapa con The Police ya nos decía que no entendía ese concepto de "**Tercer Mundo**", para él, con un solo mundo había suficiente:

One World (Not Three) (1981)

play.spotify.com/search/one%20world%20(not%20three)

One world is enough, for all of us (...)
It's a subject we rarely mention
But when we do we have this little invention
By pretending they're a different world from me
I show my responsibility

One world is enough, for all of us (…)
The third world breathes our air tomorrow
We live on the time we borrow
In our world there's no time for sorrow
In their world there is no tomorrow

One world is enough, for all of us (...)
Lines are drawn upon the world
Before we get our flags unfurled
Whichever one we pick
It's just a self-deluding trick

One world is enough, for all of us (...)
I don't want to bring a sour note
Remember this before you vote
We can all sink or we all float
'cause we're all in the same big boat

One world is enough for all of us (...)
It may seem a million miles away
But it gets a little closer everyday (...)

Un Mundo (No Tres)

Un mundo es suficiente, para todos nosotros
Es un tema que rara vez mencionamos
pero cuando lo hacemos, nos inventamos ese cuento.
Si hago ver que son un mundo diferente al mío,
soy responsable

Un mundo es suficiente, para todos nosotros.
El Tercer Mundo respirará nuestro aire mañana.
Vivimos un tiempo prestado.

En nuestro mundo, no hay lugar para la tristeza;
en su mundo, no hay mañana

Un mundo es suficiente, para todos nosotros.
Las líneas se dibujan sobre el mundo
antes de que despliegue nuestra bandera,
cualquiera que ésta sea.
Es sólo una forma de auto-engañarse.

Un mundo es suficiente, para todos nosotros.
No quiero poner una nota amarga
pero tenlo presente antes de antes votar.
Nos podemos hundir o flotar
porque todos viajamos en el mismo gran barco

Un mundo es suficiente para todos nosotros.
Puede parecer que están a un millón de millas
pero se acercan un poco más cada día.

Ismael Serrano

A lo largo de su carrera, este cantautor madrileño siempre se ha caracterizado por generar conciencia social en diferentes ámbitos, así nos habla de memoria histórica **(Papá cuéntame otra vez, 2002),** la violencia de género **(Caperucita, 2002)** o la inmigración **(Zamba del Emigrante, 2007).** Destacamos una canción dedicada a la causa de los refugiados Saharauis, en espera de un referéndum de autodeterminación:

Un hombre espera en el Desierto (2002)

play.spotify.com/search/un%20hombre%20espera%20en%20el%20desierto

La arena de los relojes
hizo crecer el desierto.
No digas que aquí hay silencio,
podrás decir que no oyes.

A los campos de Tinduf
no llega ese rumor de espuma
que el viento mecía en la duna
en que te amé una noche azul.

La piel de tu dromedario
me abriga como tus besos
y arropa el llanto del preso
aquel que te recuerda a diario.

Un hombre espera en el desierto
a que se tiña de gris el cielo,
a que me ames en hasanía,
a que devuelvan la melodía
que le robaron al viento.

LH n.315

La arena de los relojes
hizo crecer el desierto.
Si nos asalta la noche fría
déjame pasarla en tu haima.

Si la arena se levanta,
mejor, así pasaré a tu lado más días.
Desde los acantilados
de Bojador cantan las olas:
"basta ya de derrotas".
El hombre del desierto esperó demasiado.

HDPK (Hochschule der populären Künste)

Por último destacaremos fenómeno viral en las redes. Los estudiantes de la Facultad de Artes Populares de Berlín han querido dar su apoyo a los refugiados sirios con este tema, cantado en inglés, alemán y árabe. Lamentablemente, la población alemana está muy dividida en opiniones, sólo hay que entrar en el enlace a YouTube de abajo y seguir las reacciones de los internautas ante este gesto de solidaridad.

Moving - Refugees Welcome (2015)
www.youtube.com/watch?v=9RcQPqYXgNQ

Otras referencias

Los temas anteriores son una pequeña una muestra de canciones dedicadas a inmigrantes y refugiados pero lógicamente hay muchas más.

El siguiente enlace lleva a una larga lista de canciones en inglés relacionadas de alguna manera con la inmigración:

www.songfacts.com/category-songs_that_deal_with_immigration.php

Sirvan las siguientes canciones en español como ejemplo:

Algiva; Los Ojos del Faro, 2006
play.spotify.com/search/los%20ojos%20faro

Celtas Cortos; El Emigrante, 1996
play.spotify.com/search/celtas%20cortos%20emigrante

Celtas Cortos; Refugiado, 1999
play.spotify.com/search/celtas%20cortos%20refugiado

Coti; El Immigrante, 2007
play.spotify.com/search/coti%20inmigrante

Jorge Drexler; La Frontera, 1999
play.spotify.com/search/jorge%20drexler%20frontera

Maná; Pobre Juan, 2002
play.spotify.com/search/man%C3%A1%20pobre

Orishas; Emigrantes, 2002
play.spotify.com/search/emigrantes%20orishas

Tam Tam Go; Espaldas Mojadas, 1990
play.spotify.com/album/4YQfZHba1FeX8mNBpqhEf

Y no podemos olvidar que España también fue un país de emigrantes. Dos coplas de la época reflejan muy bien esta realidad:

Antonio Molina; Adiós a España, 1954
play.spotify.com/search/adios%20espa%C3%B1a%20molina

Juanito Valderrama; El emigrante,1958
play.spotify.com/search/emigrante%20valderrama