



07/Recursos

07/1

El cine y la maternidad subrogada

Juan Manuel Bajo Llauradó,

Máster en Gerontología Médica y Psico-social.
Delegado de la Pastoral de la Salud de Tortosa.

Con el avance de las técnicas de la medicina reproductiva, las parejas con problemas o dificultades en su fertilidad, así como otros prototipos de familia (mujeres solas o con sus parejas femeninas, hombres solos o con su pareja masculina) pueden tener descendencia, pudiendo quedar ligadas genéticamente o no a sus hijos.

En ocasiones las parejas han de recurrir a la recepción de gametos donados (óvulos y espermatozoides) o pre-embriónes donados de otras parejas. El cine se ha hecho eco de dichos cambios sociales, con la introducción de películas que nos hablan de estos diferentes modelos de maternidad. Nos vamos a fijar en la “maternidad subro-

gada o de alquiler”. Ofrecemos un breve elenco de referencias, que las dividiremos en documentales y cine comercial para poder reflexionar y dialogar sobre este tema.

1/

Documentales.

Los documentales pueden ayudarnos a ver lo que realmente esconde este auténtico drama: la injusticia de clases, de aquellos que tienen un poder altísimo económico y pueden paliar el dolor de no poder tener hijos, y aquellos que tiene poco y sufren también por no poder tener hijos, y que actúan así por razones simplemente de supervivencia:

- ▶ **“Alquiler de vientre” (2017)**
Documental de 1:03:21, se puede encontrar en www.youtube.com/watch?v=QRAY27aw2_M
- ▶ **“Conexión Samanta: Mucho más que un vientre de alquiler” (2012).**
Documental de 0:56:07, se puede encontrar en dailymotion.com/.../xut2t1_conexion-samanta.mucho-mas-un-vientre
- ▶ **“Made in India: A film about surrogacy” de Rebecca Haimowitz (2015).**
Documental estremecedor sobre las razones de la maternidad subrogada en la India de 0:25:59. Producido en la India explora el impacto de las decisiones de una persona sobre otra. Revela las implicaciones legales y éticas detrás de sus opciones y presenta el conflicto entre el personal y los dilemas políticos de subrogación en ámbito internacional.
www.youtube.com/watch?v=matC1ISVnno.

2/

Películas.

En la ciencia ficción cinematográfica nos encontramos títulos sobre el tema desde la década de los noventa, donde aparecen factores externos que modifican la visión de la maternidad tradicional heterosexual y cuyo origen es tecnológico. Van algunos ejemplos de ello, y que seguramente esta lista se alargará mucho más, teniendo en cuenta que es un tema muy actual:

- ▶ **Pareja enloquecida busca madre de alquiler.**
España-1990, de Mario Ozores.
Manolo y Lola son una pareja que goza de salud, dinero y amor. Pero que no puede cumplir el deseo de tener un hijo. Después de pensarlo bien deciden recurrir a la inseminación artificial y para ello necesitan una madre de alquiler. La cosa parece muy sencilla, sin embargo, la pareja no quiere una madre cualquiera. Ellos buscan una chica que reúna una serie de cualidades que creen fundamentales para su futuro hijo.
- ▶ **Madre sustituta.**
EEUU-1995, de Jan Egleson.
Una joven estudiante de arte que necesita dinero se compromete a ser madre de alquiler para un matrimonio adinerado. Cuando se entera de un secreto siniestro que ocurrió a otro bebé que murió, decide tomar medidas drásticas.
- ▶ **La rival.**
Canadá-2006 de Douglas Jackson.
Como consecuencia de un disparo recibido en un atraco, Alice queda traumatizada porque ya no podrá tener hijos. Cuando se casa con George y deciden contratar una chica como madre de alquiler, la pesadilla de Alice parece

haber terminado. Sin embargo, muy pronto empieza a sospechar que entre su marido y la joven hay algo más que una amistad.

- ▶ **Baby Mama.**
EEUU-2008, de Michael McCullers.
Kate Holbrook es una ejecutiva que acaba de cumplir 37 años y que ha decidido tener un hijo. Los médicos le dicen que las posibilidades de quedarse embarazada son mínimas, así que contrata a Angie Ostrowski, una chica de clase trabajadora, como madre de alquiler.

- ▶ **Secuestro infernal.**
EEUU-2008, de Christopher McQuarrie.
Dos delincuentes de medio pelo, Parker y Longbaugh, esperan sacar una buena tajada con su último golpe: el secuestro de una mujer embarazada que ha sido contratada como madre de alquiler por una pareja acaudalada. Pero las cosas se torcerán cuando descubran que quien debe pagarles el rescate es un mafioso.

- ▶ **Como los demás.**
Francia-2008, de Vicent Garenq.
Emmanuel y Philippe forman la pareja perfecta, se aman apasionadamente y se llevan bien. El único problema es que mientras que Emmanuel desea fervientemente ser padre, Philippe se opone tajantemente. Un buen día, Emmanuel decide hacer realidad su deseo, pase lo que pase, aunque pierda a Philippe.

- ▶ **El precio de un bebé.**
Canadá-2013, de John L'Ecuyer.
Cuando Valerie pierde la beca en la universidad se ofrece como vientre de alquiler a una pareja que no puede tener hijos. Una vez concebido, los padres biológicos son asesinados y Valerie acuerda con la hermana de la madre que le entregará al bebé en cuanto nazca.

LH n.321

Madre de alquiler.*Canadá-2013, de Adrian Wills.*

Un matrimonio decide contratar un vientre de alquiler tras varios intentos fallidos de inseminación. La joven parece ideal pero, a medida que avanza la gestación, aumenta su obsesión por el marido.

La sustituta.*EEUU-2013, de Doug Campbell.*

Kate trabaja como secretaria en la universidad en la que Jacob, un exitoso y atractivo escritor da clases. Su obsesión por él enfermiza que cuando se entera que está buscando una madre de alquiler, decide eliminar a la candidata seleccionada. Sus mentiras lograrán hacer mella en la relación de pareja de Jacob.

Melody.*Bélgica-2014, de Bernard Bellefroid.*

Para poder comprar el salón de belleza de sus sueños, Melody decide convertirse en madre de alquiler para una rica inglesa que no puede tener hijos.

Madre de alquiler.*Francia 2015, de Thierry Petit.*

Después de ver que todo lo que hace le sale mal, Florence muere, aparentemente se suicida, pero después surge la probabilidad que más bien haya sido guiada para tales fines, es decir, asesinato y los interesados en tal hecho, son: el marido, la madre de alquiler y la doctora y novia de ésta que ha quedado un tanto despechada, después que su mujer-vientre de alquiler le ha dado las gracias y buenas noches.

Obsesión fatal.*EEUU-2016, de John Cassar.*

John y Laura Taylor son una pareja de profesionales exitosos que desean desesperadamente un bebé. Después de haber agotado todas las demás opciones, finalmente con-

tratan a Anna, la mujer perfecta para ser su vientre de alquiler. Pero a medida que avanza su embarazo, también lo hace su fijación psicótica en el futuro padre. La pareja queda atrapada en el juego mortal de Anna y deberá luchar para recuperar el control de su futuro antes que sea demasiado tarde.

Love me not.*Grecia-2018 de Alexandros Avranas.*

Una joven pareja acomodada decide contratar a una emigrante como vientre de alquiler. Los tres comienzan a vivir en la finca de la pareja. Mientras el marido está de viaje, ambas chicas se hacen amigas pasando unos días muy felices. Pero esa felicidad va desapareciendo de la mujer que, tras beber una noche junto a su nueva amiga, aparece muerta y su coche siniestrado.

Nina (VOSE).*Polonia-2018, de Olga Chajdas.*

Nina es una profesora que lucha por tener un hijo y busca recurrir a la maternidad subrogada. Junto con su marido, parece que ha encontrado un candidato ideal, pero ella se enamora de la mujer.

Tanto el cine como la televisión tienen todavía el reto de seguir explorando muchos de los temas, escenarios y problemas inherentes que generan la maternidad en nuestros días.

Quedan por explorar materias tan controvertidas como la maternidad subrogada, intentando destapar que de tabú puede tener el hecho del instinto de la maternidad, a la identificación de la figura de “madre” como ser generador de vida, de amor, de dulzura, o el deseo de querer compaginar la maternidad con una vida plena en todas las facetas de la vida tanto profesional como personal.

