

09/2

Arte y humanización. Prácticas colaborativas.

Raquel Pedro,

Estúdio de arte del Servicio de Rehabilitación Psicosocial. Casa de Saúde do Telhal. Sintra (Portugal)

Comienzo este texto invitando a los lectores a entrar en el *Estúdio de Arte*. Hay dos carteles en la puerta del estudio. Uno señala los compromisos - *respetar la libertad y el trabajo de cada uno; hacer que el espacio sea acogedor e interactivo; evitar el conflicto, promover la armonía, compartir proyectos y desarrollar habilidades; valorar y sentirse valorado*. El otro cartel presenta el propósito - *un espacio donde desarrollar nuestras capacidades y habilidades mentales, emocionales y cognitivas; un lugar de sueños y realización personal*. Los compromisos y el propósito, definidos por los participantes, ilustran la alineación en el estudio.

El **Estúdio de Arte** tiene una estructura flexible y, aunque hay actividades dirigidas, su funcionamiento está muy adaptado a los intereses, expectativas y necesidades de cada participante¹. Se fomenta el bienestar, la autonomía y las relaciones humanas. Los participantes afirman que es un espacio acogedor que potencia los sentidos y la transmisión de ideas y emociones.

Desde su fundación, la Casa de Saúde do Telhal (CST) siempre ha estado vinculada al arte, prestando especial atención a la producción artística de las personas a las que atiende. El **Estúdio de Arte** se creó en 2006 como parte de un programa de actividades artísticas. Pretende ser una respuesta a los residentes de la CST, aunque mantiene sus vínculos con los pacientes dados de alta clínica. Es un espacio para cualquier persona con inquietudes artísticas que quiera desarrollar su potencial creativo.

En el contexto del arte y la humanización, el **Estúdio de Arte** ha tenido **tres experiencias** con asociaciones externas que son muy importantes para construir territorios y establecer redes. De hecho, fueron muy importantes para construir territorios y establecer redes. Las asociaciones que describo a continuación fueron experiencias de proximidad, añadieron cohesión y afectaron significativamente a todos los implicados (socios externos, participantes en el **Estúdio de Arte** y también empleados de la Institución). Por otra parte, proporcionaron un enorme reconocimiento al trabajo artístico desarrollado por los autores del **Estúdio de Arte** y, en la mayoría de los casos, resonaron en los espacios/contextos donde tuvieron lugar las intervenciones.

1. Residencia artística -

Slash Arts (Reino Unido), que culminó con la realización de un mural en la plaza **D. Afonso V de Portela de Sintra (2022)**. Se trataba de un proyecto de arte urbano previsto para esta plaza (se pintaron las fachadas de un edificio y los bancos del jardín). Recibimos varios mensajes de agradecimiento por la mejora y el embellecimiento que esta intervención aportó a la zona.

1. En línea con el Plan de Intervención Individual (PII) elaborado entre el equipo, el paciente y la familia, donde se valoran las expectativas del paciente y se acuerdan los objetivos de su proceso de rehabilitación.

2. Un proyecto de botánica y arte en el área de Rehabilitación Psicosocial en Psiquiatría y Salud Mental, desarrollado por dos Casas de Salud del Instituto San Juan de Dios (ISJD), Telhal (Sintra) y Areias de Vilar (Barcelos), en colaboración con el Museo San Juan de Dios - Psiquiatría e Historia. Este proyecto permitió establecer un compromiso creativo y ecológico con los espacios verdes de ambas instituciones

3. https://www.cimac.pt/transforma/wp-content/uploads/sites/11/2023/02/Manual-Prescricao-Cultural_AC.pdf (manual de prescripción cultural - proyecto piloto en los municipios del Alentejo Central)

La residencia artística fue totalmente colaborativa y se dividió en dos etapas. La primera semana se dedicó a la construcción e investigación en el taller (precedida de numerosas videollamadas con los artistas externos), y la segunda a la pintura mural. Esta última semana también proporcionó una interacción constante entre la comunidad local (Portela de Sintra), los empleados del ayuntamiento, los artistas de **Slash Arts** y los participantes en el **Estúdio de Arte**.

2. Espectáculo **Almas Delirantes** -

Teatro Efímero, inspirado en la obra "**Almas Delirantes**" de **Luiz Cebola** (director clínico de la CST entre 1911 y 1948). Este espectáculo, presentado a finales de 2023 (y que volverá a los escenarios en 2024), también se inspiró en los autores que actualmente se encuentran en el **Estúdio de Arte**. El espectáculo pretendía ser lo que el Teatro Efímero denominaba una reflexión poética. Yo añadiría, ¡una especie de radiografía de todos nosotros!

Fue una experiencia artística que nos permitió reflexionar sobre nuestras emociones y "**pre-juicios**" acerca de la enfermedad mental. Es un buen ejemplo de cómo los temas difíciles pueden tratarse a través de la experiencia artística, no anulando el sufrimiento que conllevan, sino permitiendo relativizar el dolor.

La presencia del personal del teatro en el taller durante los meses previos al espectáculo determinó la profunda conexión que se estableció entretanto. En este proceso hubo respeto, dignidad, amor y un gran rigor con todo el material sensible recogido durante las sesiones. Me refiero a las entrevistas, conversaciones, testimonios grabados, pero también a la elección de las obras de arte y vídeos utilizados en los decorados y el propio vestuario (confeccionado por los autores del **Estúdio de Arte**).

3. Workshop -

Un jardín creativo (2024), Museo de las Artes de Sintra (MUSA). Seis participantes del

Estúdio de Arte dirigieron dos workshops artísticos que permitieron al público acercarse al proceso creativo de la exposición **Herbarium: Jardines Creativos**². Como en los ejemplos anteriores, también en este caso los autores del **Estúdio de Arte** se hicieron cargo de estos dos workshops, en igualdad de participación con los demás facilitadores. De este modo, la participación fue profundamente inclusiva, no se diferenció entre profesionales y no profesionales y, por tanto, fue más equitativa.

En el **Estúdio de Arte** se desarrollan las competencias artísticas, pero sin olvidar el contexto terapéutico. La cuestión del autor, de la identidad, de la persona que tiene una historia que compartir es la materia prima que sustenta las obras que allí se producen. Es la intervención artística apoyada en las relaciones humanas lo que hace del **Estúdio de Arte** un espacio de diálogo y encuentro, que contribuye al sentimiento de pertenencia.

Existen proyectos piloto³ sobre bienestar y participación en experiencias artísticas y culturales, que exploran enfoques holísticos de la salud. Las prácticas que aquí se presentan también pueden considerarse contribuciones al bienestar y se realizaron mediante actividades artísticas basadas en los recursos comunitarios existentes.

Todas estas propuestas dejan semillas fértiles en los territorios para que florezcan proyectos cooperativos más permeables a la experiencia del arte y la humanización. Por otro lado, mejoran la percepción pública de la enfermedad mental y reducen el estigma asociado.

Por último, estoy convencida de que las relaciones que se establecen a partir de estas experiencias artísticas nos conducen a un lugar más humanizado, más bello y favorecen el desarrollo socioemocional de todos los implicados